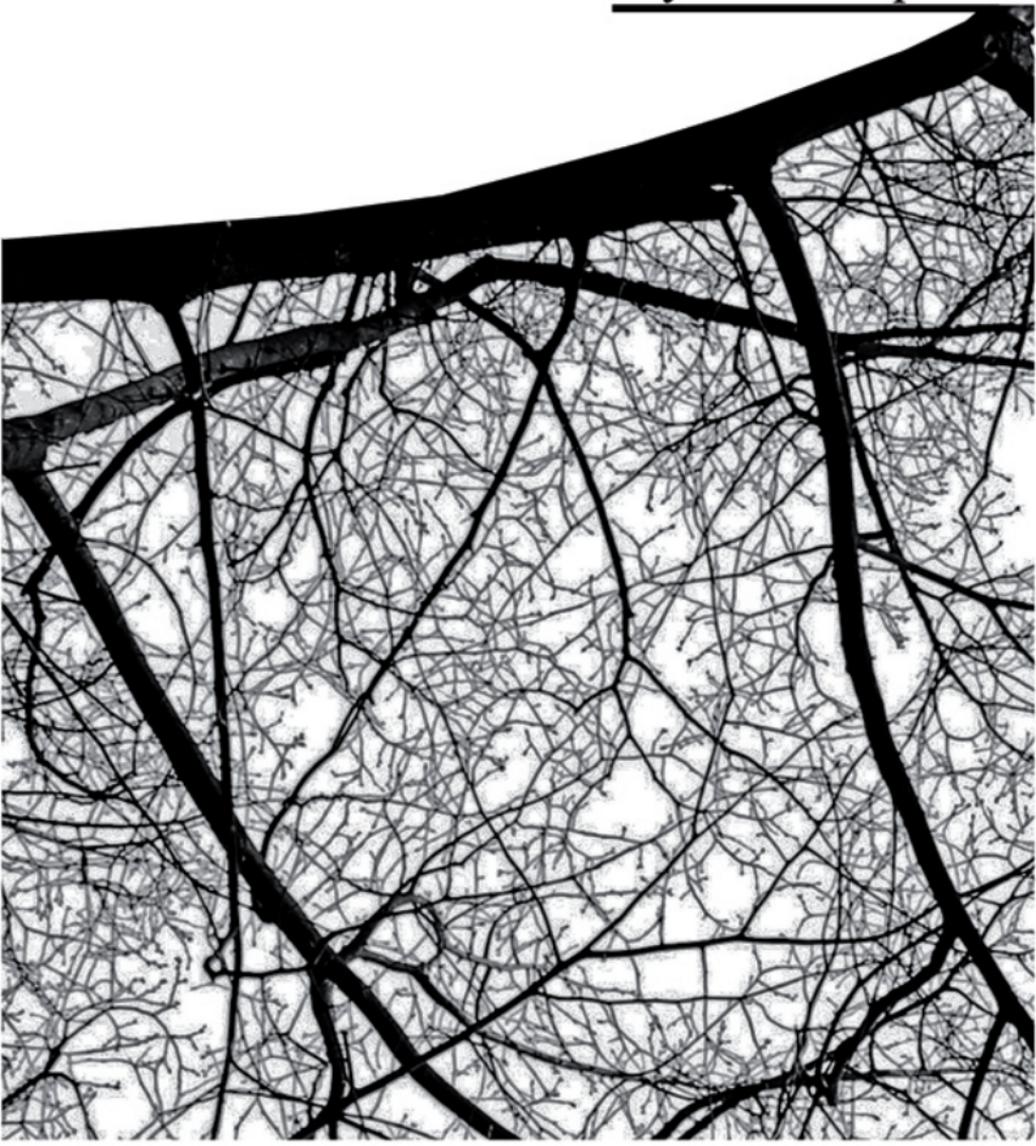
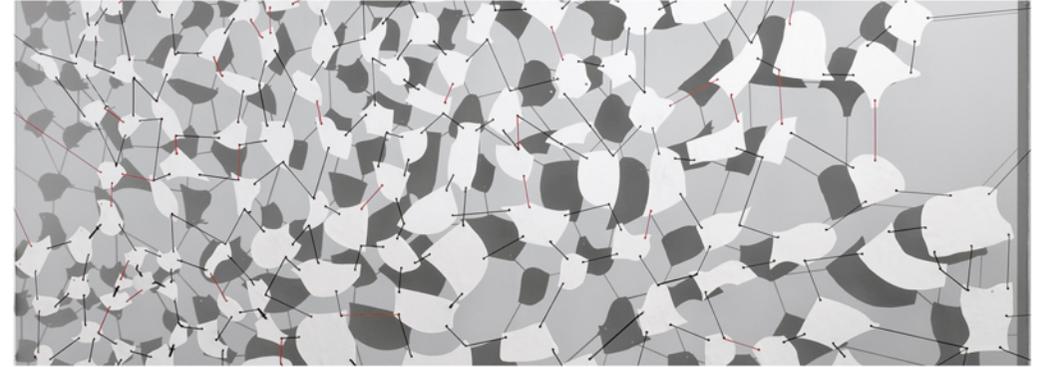


Myriam Héquet



## Mur-Mur 2, 2012



En septembre 2012 il m'a été demandé d'adapter Mur-Mur à l'Hospice d'Havré (Tourcoing) à l'occasion d'une exposition organisée par l'arthothèque «l'Inventaire».

C'est ainsi que Mur-Mur a pris la forme d'une « couverture / tableau » de 9m<sup>2</sup> séparant l'espace d'exposition en 2 parties.

Cette oeuvre ainsi adaptée est un jeu d'oppositions et de rebonds qui manifeste des tensions et de la souplesse par l'opposition des matériaux rigides et flexibles.

Un travail sur les ombres a également été effectué pour apporter de la légèreté, de la profondeur et une certaine poésie à cette oeuvre qui «scintille» avec les vibrations effectuées par les pas des visiteurs approchants.



### Matériaux:

- Porcelaine cellulosique : 70 kg
- Câbles élastiques 3 mm x 400 m noir et rouge

> Dimensions 439 cm x 109 cm sur 300 cm (Format adaptable selon les dimensions de l'espace).

La taille des plaques de porcelaine varie entre 5 cm et 40 cm.

Chaque plaque est composée de 4 trouées servant à l'assemblage.

>Finition des plaques: impression de pli textile sur une face et lisse de l'autre.



## Bulbille,2012 Rendez-vous aux jardins, wambrechies



### Le jardin et ses images

Le projet était d'investir le territoire du parc floral pour les journées nationales «Rendez-vous aux jardins».

L'idée était de ponctuer la déambulation du visiteur en lui racontant une histoire qu'il pouvait s'approprier afin de devenir, au fil de sa promenade, maître de son récit.

En arrivant dans le parc le visiteur est surpris il devine, au loin, une forme blanche suspendue à trois arbres...

En s'approchant il distingue petit à petit 4 «cocons» de grandeurs variables installés à différents endroits du parc.

Ces cocons sont ronds, ajourés, creux, de blancs, en plâtre et textile vernis.

Le plus grand se retrouve suspendu à 3 arbres. Les 3 autres sont accrochés et répartis dans divers zones.

Une colonie de 400 «formes» très organisée issue à la fois d'un monde vivant et inanimé, sont piqué au sol et disséminer aux abords des cocons.

Le visiteur pouvait ainsi s'amuser à suivre les origamis mystérieuses et les chercher au détour des végétaux le temps de sa promenade...

### Description des formes :

Réalisation de 400 origamis de plis très simples : formes planes et géométriques en grés blanc émaillés dans les teintes blanches et bleues.

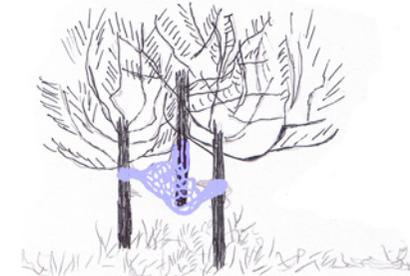
L'épaisseur des origamis est de 4 mm pour une largeur située entre 12 et 23 cm.

Les pièces au sol sont posées sur des tiges métalliques d hauteurs variables ne dépassant pas les 60 cm .

Les pliages peuvent être suspendues et/ou accrochées par des fils de nylon.

### Matériaux :

- Plâtre
- Tarlatane
- vernis
- Grés blanc
- Pigments bleus
- Fil nylon
- Tiges métalliques



## Particules en suspension, 2010, Lac des Espagneuls, Villeneuve d'Ascq



«Particules en suspension» forme une onde sur l'eau, décrivant ainsi un cercle composé d'une centaine de boules en plastique rouge en flottaison.

Chacune d'entre elles est attachée à une branche, la totalité formant une ramification constituée de branches assemblées les unes aux autres n'en formant plus qu'une.

Cet axe central est amarré au fond de l'eau et de l'autre côté à une branche du saule pleureur.

L'arbre est l'élément qui permet de relier l'eau à la terre, il est le symbole de la vie en perpétuelle évolution. Sa frondaison et ses racines forment un réseau, des fractales.

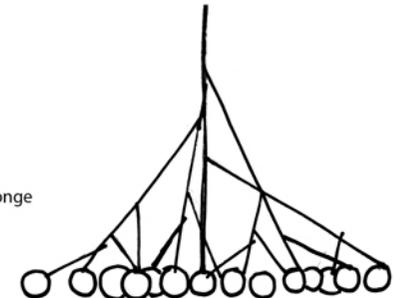
Sa branche arquée souligne l'idée du cycle, de la circulation et de la respiration.

Cette installation est attractive par sa couleur complémentaire à l'environnement naturel. Elle est un point de repère, représente la tentation, le fruit défendu, mais on ne peut y accéder.



### Matériaux :

- 100 boules en plastique rouge diamètre 100 mm
- Bande de plastique rouge pour enrouler la branche
- Fagot de bois, type canisse diamètre 5 / 10 mm
- Tige métallique diamètre 8 mm (axe principal)
- Colliers de serrage métallique
- Fil de fer
- Filet de pêche
- Câble métallique diamètre 4 mm (pour la fixation à la branche, et se prolonge jusqu'au fond de l'eau)
- Poids pour l'amarrage
- Silicone (assemblage boule rouge, canisse)
- Polystyrène



## Manchons à air, 2008, Ath



Les manchons sont constitués de toiles de Spi (toile de parachute). Ils sont brodés à l'aide de gaines plastiques colorées. Les réseaux colorés s'inspirent des lignes sinueuses ou entrelacées que l'on trouve dans la nature à toutes les échelles, du microscope aux vues satellite.

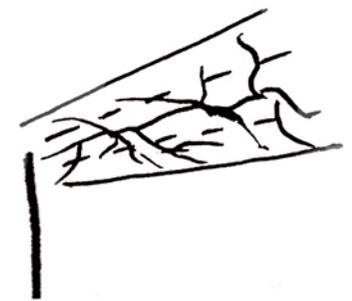
Seule les lignes droites viennent rappeler la marque de l'homme, représentées par des coutures fuyant vers un même point. Les quatre couleurs sont aussi bien empreintées au langage alchimique qu'aux codes définis par l'activité humaine.

### Matériaux:

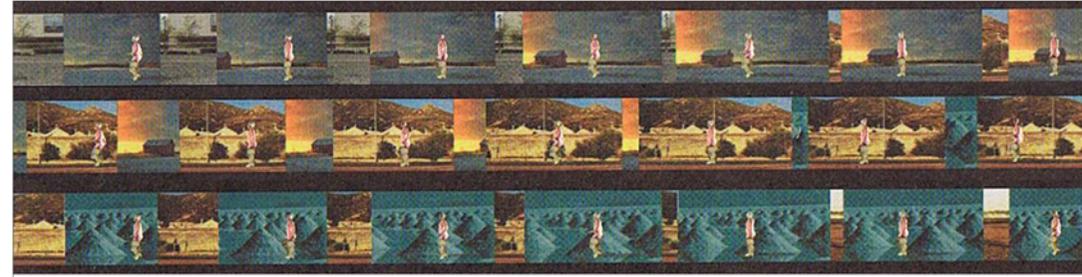
- Toile de Spi
  - Œillets
  - Corde de Nylon noire, diam 2 à 4 mm
  - Gaine de plastique colorée/scoubidou, diam 2 à 4 mm
- Teintes:Jaune/Rouge/Bleu/Vert/Noir/Blanc

### Dimension d'un manchon:

- Longueur armature: 70 cm
- Longueur de ma toile: 95 cm
- diamètre à la base: 50 cm
- diamètre central: 30 cm
- diamètre de sortie d'air: env. 15 cm



## Les bottes de sept lieux, 2006



### Sculpture -animation

Ces bottes sont magiques, puissantes. Celui qui s'emparera d'elles aura le choix de son environnement social et naturel où tous les rêves seront permis.

### Matériaux:

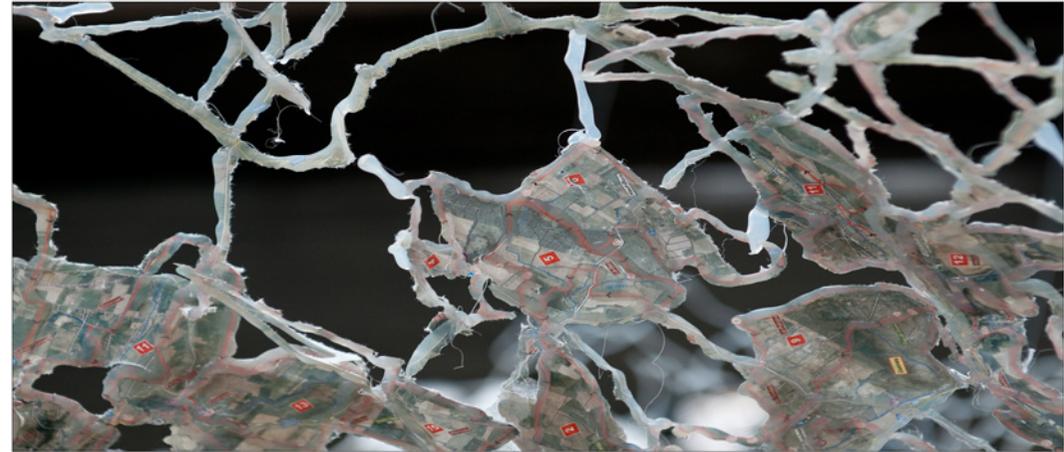
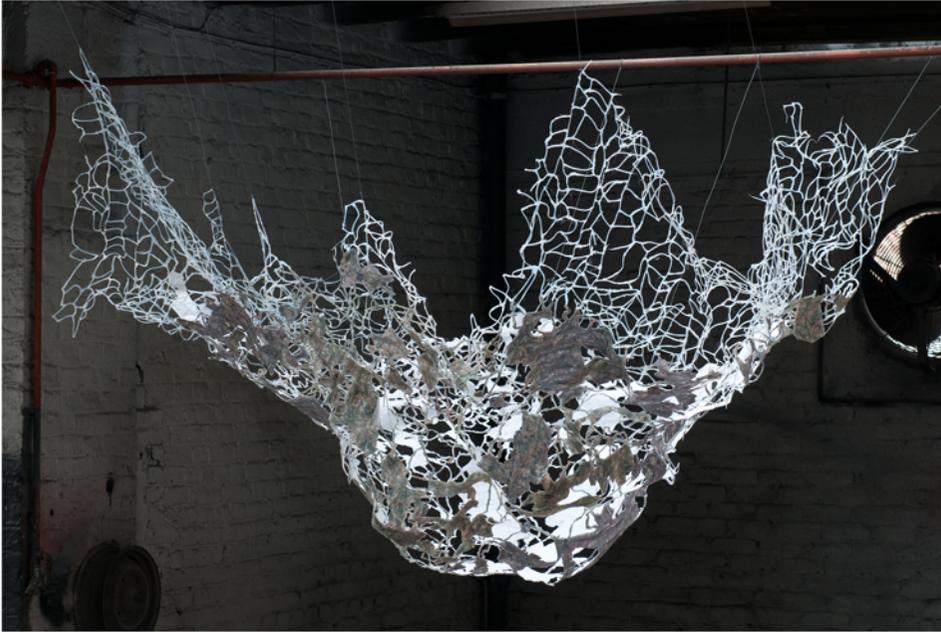
- impressions de cartes sur papiers
- toiles cirée
- fil de coton cousu à la machine

### Vidéo: 1min20

un personnage traverse des paysages du monde avec ses bottes de sept lieux . Vidéo visible à l'adresse : <http://myriam-hequet.blogspot.com/>



## Toile, 2005



«Toile» est une vision de la fragilité et la beauté de notre éco-système. Cette couverture montre à la fois un réseau routier et le tissage qu'élabore une araignée. L'urbain et le naturel se rencontrent.



En 2005, l'oeuvre «toile» était suspendue à 350 cm de hauteur présentée sur un plafonnier en carton sur lequel étaient encolés 250 soldats «désarmés» qui soutenaient l'oeuvre par des fils de coton blanc.

### Matériaux:

- colle à chaud
- impression de cartes sur papier

### Dimensions:

260x125x320 cm



## Tornade Urbaine, 2006



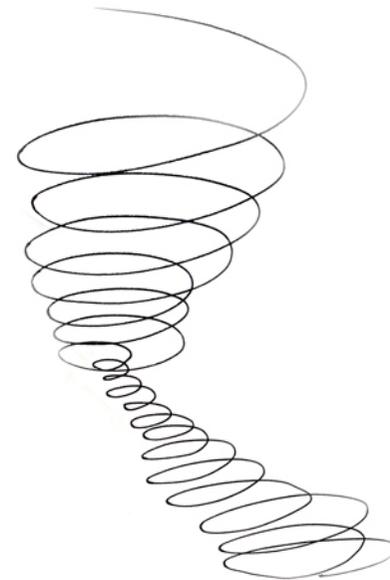
«Tornade Urbaine» est une couverture composée de lamelles en papier de cartes routières, posées sur une structure tubulaire. Cette oeuvre représente la possible destruction due à une catastrophe naturelle.

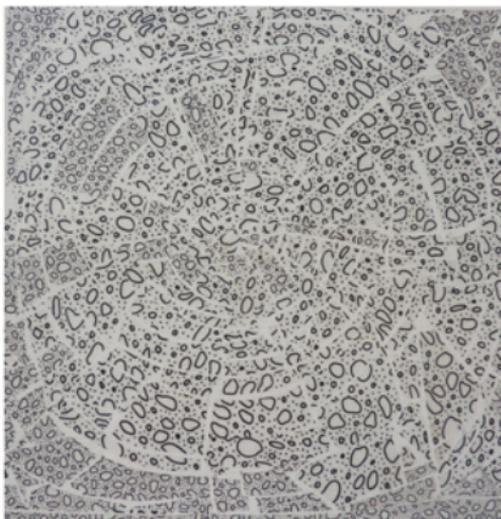


### Matériaux:

- papier (cartes routières)
- fil de coton
- fil nylon
- 4 tubes en pvc
- bandes de scratch

Longueur : 420cm





**Myriam Héquet**

06.66.09.98.17

[myriam.hequet@gmail.com](mailto:myriam.hequet@gmail.com)

[myriam-hequet.blogspot.com](http://myriam-hequet.blogspot.com)

Atelier : 16 rue Boissy d'anglas

59000 Lille